

APOIO INSTITUCIONAL E PARCERIAS

Uma instituição cultural construída de dentro da própria cultura digital.

Um lugar dedicado à arte contemporânea nativa do digital, sua produção, circulação, encontro e memória.

STATUS	PRIMEIRO CICLO	PROGRAMAÇÃO	FORMATO
PLATAFORMA ATIVA	DEZ / 2026	1 EXPOSIÇÃO / 3 MESES	WEB / 3D / SOCIAL

01 / O QUE JÁ EXISTE

Não é um conceito esperando financiamento. A plataforma já funciona.

O apoio sustenta uma estrutura que já está construída e em uso, não uma promessa de protótipo futuro.



AMBIENTE	PRESENÇA	FERRAMENTAS	COMPORTAMENTO
3D navegável	Avatares e encontro	Editor interno	Som e vestígios
Arquitetura, objetos, luz e atmosfera formam o espaço expositivo.	O visitante entra como presença percebida por outras pessoas.	Obras, objetos, ambiente, luz e som podem ser alterados dentro da plataforma.	Percurso, relação e temporalidade podem participar da experiência artística.

02 / QUEM CONDUZ

A direção artística e técnica partem da mesma pesquisa.



Débora Kaz

ARTISTA VISUAL / CREATIVE TECHNOLOGIST / FUNDADORA E DIRETORA ARTÍSTICA

Débora desenvolve há mais de uma década uma pesquisa entre arte, ambientes digitais, imagem, sistemas e tecnologia. Sua trajetória combina prática artística e experiência em arquitetura de sistemas, permitindo que conceito, experiência e infraestrutura sejam pensados como partes do mesmo projeto.

O Studio nasce dessa convergência. A plataforma foi construída como linguagem e infraestrutura cultural capaz de continuar mudando com os projetos que recebe.

PESQUISA

aproximadamente 14 anos entre arte, imagem e ambientes digitais

DIREÇÃO

curadoria, direção artística e desenvolvimento conceitual do Studio

TECNOLOGIA

experiência profissional em sistemas e estruturas digitais

REDE

relações com artistas digitais e colaboradores para os próximos ciclos

A instituição permanece. O espaço se transforma.

03 / ARTE CONTEMPORÂNEA NATIVA DO DIGITAL

Não é arte apenas exibida numa tela.

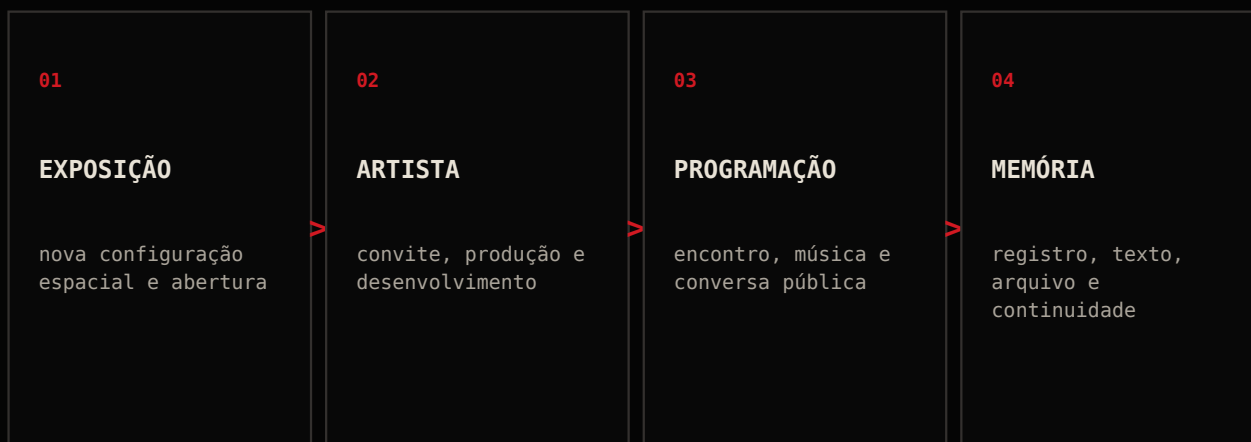
Espaço virtual, rede, som, tempo, presença, interação, sistemas, comportamento e memória podem participar da obra em vez de servirem apenas como suporte.

“Nativa do digital” não significa que todo trabalho precise ser 3D ou exclusivamente tecnológico. Significa que o projeto é pensado considerando aquilo que o ambiente digital pode fazer como linguagem.

IMAGEM	3D	SOM	VÍDEO	PERFORMANCE	INTERAÇÃO	REDE	PESQUISA
--------	----	-----	-------	-------------	-----------	------	----------

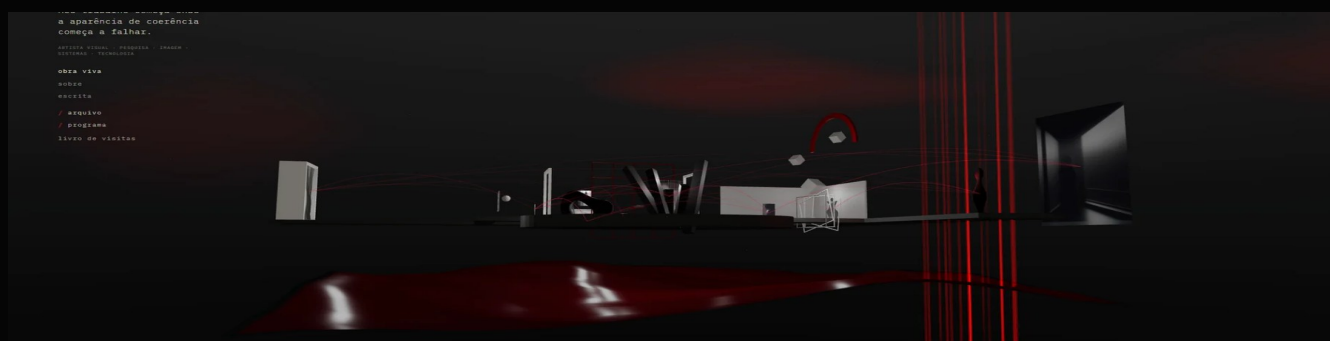
MODELO DE PROGRAMAÇÃO

Uma nova exposição aproximadamente a cada três meses.



04 / REDE, CIRCULAÇÃO E COMUNICAÇÃO

Uma instituição digital precisa existir publicamente, não apenas tecnicamente.

**REDE CURATORIAL****Artistas e colaboradores**

Relações já estabelecidas com artistas digitais, músicos e colaboradores podem alimentar os ciclos seguintes.

CIRCULAÇÃO**Brasil + rede internacional**

O Studio nasce no navegador e pode articular público, artistas e profissionais em diferentes lugares.

PENSAMENTO**Textos, encontros e pesquisa**

A programação continua depois da abertura com conversa, documentação e reflexão crítica.

COMUNICAÇÃO COMO INFRAESTRUTURA

CONTEÚDO textos, processo, imagens e registros

COMUNIDADE LinkedIn, Instagram e grupos especializados

IMPRENSA veículos, curadores, festivais e newsletters

INTERNACIONAL conteúdo em inglês e articulação externa

MÍDIA investimento pago quando houver contexto adequado

PARA O APOIADOR

Quanto mais o Studio constrói circulação, documentação e reconhecimento, maior se torna o contexto público em que seus parceiros institucionais são percebidos.

05 / PRIMEIRO CICLO • DEZEMBRO DE 2026

O que está sendo financiado agora.

A primeira exposição autoral de Débora Kaz funciona como piloto público da linguagem do Studio e como primeira entrega de uma estrutura planejada para continuar.

2026

01

DESENVOLVIMENTO ESPACIAL

ambiente, arquitetura, luz, objetos, presença e comportamento

02

PRODUÇÃO ARTÍSTICA

obras, assets, testes, imagem, vídeo e preparação técnica

03

COLABORAÇÃO SONORA

som e música integrados à experiência e à programação

04

DOCUMENTAÇÃO + COMUNICAÇÃO

registro, circulação, materiais editoriais e memória institucional

O RECURSO SUSTENTA

01

INFRAESTRUTURA

02

DESENVOLVIMENTO

03

PRODUÇÃO

04

ARTISTAS

05

DOCUMENTAÇÃO

06

COMUNICAÇÃO

Os primeiros parceiros participam do momento em que o Studio ganha forma pública, programação e memória institucional.

06 / FORMAS DE PARTICIPAÇÃO

Valores claros, contrapartidas proporcionais e relação construída em conjunto.

Os valores são referências empresariais. O desenho final pode considerar porte, duração, combinação de recursos e objetivos de relacionamento.

A / PRIMEIRO CICLO

apoio pontual

R\$ 3 mil

PARCEIRO DO CICLO

- + crédito institucional
- + visita guiada online
- + síntese pós-ciclo

R\$ 5 mil

PARTICIPAÇÃO AMPLIADA

- + itens anteriores
- + materiais selecionados
- + apresentação para equipe

R\$ 10 mil

PARCEIRO FUNDADOR

- + reconhecimento destacado
- + sessão arte + tecnologia
- + visita / case conjunto

B / INSTITUCIONAL

apoio recorrente

R\$ 2 mil/mês

APOIADOR INSTITUCIONAL

- + marca enquanto ativo
- + créditos nos ciclos
- + atualização trimestral

R\$ 5 mil/mês

PARCEIRO INSTITUCIONAL

- + itens anteriores
- + apresentações periódicas
- + acompanhamento ampliado

R\$ 10 mil/mês

PARCEIRO MANTENEDOR

- + relação estratégica
- + visitas e sessões
- + categoria pode ser discutida

C / TECNOLOGIA

infraestrutura e ferramentas

Infraestrutura

PARCEIRO DE INFRA

- + cloud / hospedagem
- + streaming / dados
- + case técnico possível

Ferramentas

PARCEIRO DE TECNOLOGIA

- + software / IA / 3D
- + áudio / vídeo
- + uso real demonstrável

Híbrida

TECNOLOGIA + RECURSO

- + formato sob medida
- + reconhecimento proporcional

07 / ENTRAR AGORA

Participar da primeira rede institucional do Studio.

A próxima etapa é entender qual forma de participação faz sentido para a empresa e para a continuidade pública do Studio.

ASSOCIAÇÃO INAUGURAL

entrar antes da consolidação tem valor histórico e simbólico

TECNOLOGIA EM USO REAL

infraestrutura e ferramentas aparecem numa plataforma cultural pública

PRESTAÇÃO DE CONTAS

síntese pós-ciclo ou atualização periódica, conforme o apoio

INDEPENDÊNCIA CURATORIAL

a empresa apoia as condições de existência, não compra decisões artísticas

COMO A PARCERIA AVANÇA

- 01 conversa inicial
- 02 proposta com valor, período e contrapartidas
- 03 termo simples e forma de pagamento
- 04 acompanhamento e registro do realizado

CONTATO DIRETO**Débora Kaz**

debora.kaz@gmail.com

+55 11 99589-5931

studio.deborakaz.com

Apoio financeiro não compra curadoria. A arte vem primeiro.